

Illustratrice Kaatje Vermeire is 'ontdekking van Bologna'

BOLOGNA ● De Vlaamse kinder- en jeugdliteratuur maakte een voortreffelijke beurt op de internationale Kinderboekenbeurs in Bologna. Vooral de jonge illustratrice Kaatje Vermeire werd er door buitenlandse uitgeverwereld als 'ontdekking van de beurs' geroemd.

DOOR DIRK LEYMAN

De Vlaamse delegatie keert zeer tevreden terug van de Children's Book Fair in Bologna, hét internationale lanceerplatform voor kinder- en jeugdliteratuur. Het Vlaams Fonds voor de Letteren voerde gesprekken met 60 buitenlandse contacten, waaronder heel wat uitgevers.

Illustrator Carll Cneut, die al een internationale reputatie had, kaapte de meeste aandacht weg, zeker na zijn shortlistnominatie voor de Hans Christian Andersen



FOTO RV

■ 'Mare en de dingen' van Kaatje Vermeire verschijnt in augustus.

Award. Maar het was zijn protegé Kaatje Vermeire die werd gekroond tot "ontdekking van de beurs". Haar prentenboek *Mare en de dingen*, dat in augustus verschijnt (met tekst van Tine Mortier) sprong het meest in het oog, bevestigt Inès De Bien, hoofd buitenland en com-

municatie van het VFL. "Het is redelijk overweldigend voor mij, die buitenlandse interesse", zegt de 29-jarige Vermeire. "In Bologna is een hele wereld voor me open gegaan. Als je op zo'n internationale beurs komt, merk je hoe bevruchtend het is om af en toe buiten te komen."

Mare en de dingen gaat over de band tussen een grootmoeder en haar kleinkind. Vermeire combineert collage-, verf- en tekentechnieken en werkt vaak in lagen: "Ik hou veel van gebruikte materialen die een ziel hebben. Tegelijk wil ik het mysterie in mijn tekeningen intact laten." Ze debuteerde in 2007 bij uitgeverij De Eenhoorn met *De vrouw en het Jongetje*, waarvoor ze een Boekenpluim ontving. Verder maakte ze illustraties voor het leesboek *Over Lijstjes, Pannenkoeken en een Geheim Plan* en schreef ze het woord- en beeldverhaal *De Vvlucht van Otar*. Een aantal van haar prentenboeken kregen al Franse en

Spaanse vertalingen. Vermeire is vol lof voor haar uitgever en het VFL: "Mijn uitgever geeft me carte blanche en dat is een ongekennde luxe. En het is onbetaalbaar dat het VFL het pad effende voor zoveel nuttige uitgeverscontacten op de beurs. Ik zou niet weten hoe ik dat op mijn eentje had moeten aanpakken."

Ook andere Vlaamse auteurs konden pronken met buitenlandse interesse. "Hoe Oma almaar kleiner werd van Kristien Aartssen en Michael De Cock ontroerde verschillende uitgevers", zegt De Bien. Verder was er Duitse belangstelling voor Laure Van den Broecks debuteerde *De 17e zomer van Maurice Hamster*. Ook de vorig jaar met de Gouden Uil bekroonde jeugdroman van Els Beerten (*Allemaal willen we de hemel*) blijft furore maken. Het boek wordt naar het Spaans, Noors en Duits vertaald, maar er is ook belangstelling uit Frankrijk, Tsjechië, Italië, Zwitserland, Griekenland en Australië.